

Государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
города Москвы «Московский  
городской педагогический университет»  
(ГАОУ ВО МГПУ)  
2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4, корп. 1  
Москва, 129226

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»,

доктор экономических наук, профессор

  
\_\_\_\_\_ Е.Н. Геворкян

« 28 » \_\_\_\_\_ 2018 г  
*ноября*

## ОТЗЫВ

ведущей организации Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» на диссертацию Лу Хуачжао «Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Глобализация, как наиболее характерный признак современности, все активнее расширяет межкультурные и межнациональные контакты студентов, усиливает взаимовлияние и взаимодействие культур разных народов, стимулирует присвоение того ценностно-смыслового базиса общечеловеческой культуры, без которого не может быть обеспечено органичное единство национального и общечеловеческого в музыкальном творчестве.

Стратегия современного музыкально-педагогического образования Китая направлена на обогащение педагогического процесса новыми идеями и технологиями музыкального образования, на освоение европейских и мировых музыкально-образовательных систем, на подготовку компетентных педагогических кадров в области музыкального образования. Музыкально-профессиональная подготовка китайских студентов как будущих учителей музыки включает также вокально-исполнительскую деятельность. Русская певческая школа, звукообразование в которой тесно связано с итальянской школой, направлена на исполнение европейской и мировой вокальной музыки. Поэтому, используя традиционные и инновационные методы обучения вокалу, русская певческая школа в состоянии обеспечить освоение мировой

вокальной музыки китайскими студентами посредством развития у них вокально-исполнительского потенциала.

**Актуальность** представленного диссертационного исследования Лу Ху-ачжао несомненна и определяется теоретическим изучением и практической разработкой модели и выявлением научно-обоснованных педагогических условий развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов как интегративного единства певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных и эмоциональных ресурсов личности в образовательном процессе вуза. Актуальность темы диссертации еще во многом обуславливается теми противоречиями, которые лежат в основе исследования научной задачи развития вокально-исполнительского потенциала китайскими студентами:

– между ориентацией музыкально-творческого образования на компетентностную и профессионально-зрелую личность будущего учителя музыки и недостаточной профессиональной подготовкой в развитии вокально-исполнительского потенциала;

– между музыкально-техническими трудностями исполнения европейской вокальной музыки китайскими студентами и традиционной китайской вокальной школой, направленной на исполнение китайской музыки;

– между потребностью развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов и отсутствием практико-ориентированных исследований, направленных на разработку модели и педагогических условий развития данного феномена в образовательном процессе вуза.

Исследование носит междисциплинарный характер и построено на совокупности фундаментальных работ философов, психологов, педагогов, культурологов, искусствоведов, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает его значимость.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (194 источника) и приложений. Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений рассматриваемой научной задачи, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы.

**В первой главе «Теоретико-методологическое обоснование развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза»** соискатель исследует основное понятие с точки зрения системного, личностно-ориентированного, индивидуального и технологического подходов и формулирует авторское определение развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза. В этой же главе представлены выявленные диссертантом специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала: наличие у студентов певческого голоса, степень разборчивости и манера произношения литературного текста, владение развивающими методами обучения вокалу, психолого-педагогическое сопровождение преподавателем

вокально-исполнительской деятельности студента, освоение студентами элементов актерского мастерства. Убедительно в диссертации описана сконструированная соискателем модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, которая состоит из четырех взаимообусловленных и взаимозависимых блоков: целевой (цель, подходы, принципы и задачи); содержательно-процессуальный (субъект-субъектное взаимодействие студентов и преподавателей в процессе учебно-познавательной, музыкально-творческой, вокально-исполнительской, научно-исследовательской деятельности на основе программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», методы и формы, средства, этапы); функциональный (деятельностная, культурологическая, креативно-творческая, эмоционально-волевая функции); результативно-аналитический (критерии, показатели, уровни, результат).

**Во второй главе «Экспериментальная работа по внедрению модели и педагогических условий развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза»** автор обосновал совокупность педагогических условий, которая имеет решающее значение для развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов: опора на национальные музыкальные ценности и этнокультурные традиции китайского искусства; формирование идеомоторных ощущений вокалиста в процессе создания музыкально-художественного образа; использование теории резонансного пения в процессе обучения вокалу; продуктивная совместная деятельность студента, концертмейстера и педагога, требующая от субъектов вокального обучения скоординированной работы над музыкальным сочинением.

Экспериментальная работа по апробации модели и педагогических условий проводилась на базе Воронежского государственного педагогического университета, Шаньдунского университета искусств и Лудунского университета на основе педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов». В эксперименте подробно и обстоятельно описаны этапы работы (адаптационный, творчески развивающий, самореализации), наглядно показаны критерии, показатели, уровни, диагностические методики. Результаты эксперимента систематизированы, проанализированы, интерпретированы и наглядно представлены в таблицах, рисунках, диаграммах, выводах. Полученные итоги экспериментальной работы позволяют сделать вывод о положительном внедрении модели, которая может служить основой совершенствования учебного процесса и успешного развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза.

В целом, результаты, полученные соискателем, являются новыми научными знаниями в теории профессионального музыкально-педагогического образования. В качестве новых научных результатов в диссертации:

– уточнено и конкретизировано содержание понятия «вокально-исполнительский потенциал студента», определены его структурные компо-

ненты (мотивационно-ценностный, познавательный, креативный, рефлексивный);

– выявлены специфические особенности развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза;

– сконструирована и экспериментально проведена модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, включающая целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический блоки;

– определена совокупность педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что полученные результаты дополняют теорию и методику профессионального и музыкального образования: представлена уточняющая характеристика понятия «вокально-исполнительский потенциал студента», теоретически обоснована модель развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, выявлена и научно-обоснована совокупность педагогических условий, способствующих продуктивному развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке и внедрении педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов»; в использовании инновационных развивающих методов и форм обучения вокалу; в широкой апробации модели и педагогических условий; в применении критериев, показателей, комплекса диагностических методик на разных этапах диссертационного исследования.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов обеспечивались: непротиворечивостью методологических позиций исследования; соответствием разработанных положений тенденциям развития современного музыкально-педагогического образования; использованием взаимодополняющих методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью и преемственностью результатов исследования на различных этапах, качественным анализом экспериментальных данных, подтвержденных методами математической статистики; внедрением результатов исследования в практику работы Лудунского, Шаньдунского и Воронежского университетов.

Диссертация написана ясным, доступным языком, сложные научные проблемы изложены просто и наглядно, что свидетельствует о высокой степени их понимания. Предложенные автором решения аргументированы и оценены в сравнении с другими известными решениями.

Личный вклад Лу Хуачжао заключается в активном участии на всех этапах исследования, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных в научных экспериментах, личном участии в апробации результатов, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке публикаций по выполненному исследованию. Диссертация является закон-

ченным исследованием и соответствует п. 10 «Положения о присуждении ученых степеней».

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 12, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» опубликованы в 12 печатных работах, в том числе в трех статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях и других научных мероприятиях. Анализ текстов диссертации и автореферата показал, что заимствованных материалов без ссылок на авторов или источников не обнаружено (п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней»).

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, необходимо высказать следующие замечания:

1. В теоретическом анализе, на наш взгляд, следовало бы отдельно и более подробно охарактеризовать не только музыкально-профессиональную подготовку будущих учителей музыки, обучающихся в российских вузах, но и особенности обучения педагогов-музыкантов в учебных заведениях Китая.
2. В диссертации ясно просматривается музыкально-педагогическая направленность исследования на профессиональную подготовку китайских студентов как учителей музыки в педагогическом вузе. Однако хотелось бы уточнить: применимы ли материалы исследования на разных этапах музыкального образования студентов в вузах другой направленности? Насколько универсальна предложенная модель развития вокально-исполнительского потенциала студентов?
3. При всей масштабности и чистоте эксперимента в диссертации недостаточно уделено внимания обоснованию исходных положений: не указан состав студентов-реципиентов (курс, группа специализации, творческая ориентация), на каких дисциплинах осуществлялся эксперимент, какие исследовательские темы реализованы?
4. Было бы логично выделить педагогическую программу «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов» в отдельный раздел и дать ее более подробное описание, так как она представляет заметный и, безусловно, положительный результат выполненного диссертационного исследования.

Следует отметить, что высказанные замечания не носят принципиального характера и не снижают позитивной оценки диссертационного исследования Лу Хуачжао.

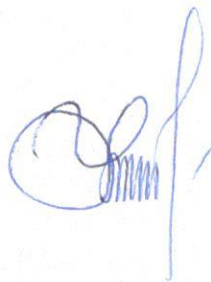
Диссертация содержит совокупность доказательных теоретических по-

ложений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство и свидетельствует о значительном вкладе автора в теорию музыкально-профессионального образования.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Лу Хуачжао на тему «Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза» представляет собой законченное, самостоятельное, квалификационное исследование, отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, в котором получены новые результаты, имеющие существенное значение для педагогической науки и практики. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Лу Хуачжао, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ **Грибковой Ольгой Владимировной**, обсужден и утвержден на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», протокол № 4 от «21» ноября 2018 г.

Зав. кафедрой музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО МГПУ,  
доктор педагогических наук,  
профессор, Заслуженный работник  
высшей школы РФ



28.11.2018

Л.И. Уколова

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»  
Адрес: 129 226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд,  
д. 4, корп. 1

Веб-сайт  
Телефон  
Эл. почта

www.mgpu.ru  
+7 (499) 181-24-62  
info@mgpu.ru, Ukolovali@yandex.ru

*Подпись руки Л.И. Уколовой подтверждено.  
Главной специалистом канцелярии-журнала*

